

TEMA 6. GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

1. Características contexto histórico social y literario.
2. Definición de vanguardias (históricas y literarias): Futurismo, Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo.
3. Vanguardias Hispánicas: Ramón Gómez de la Serna, Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo.
4. **Generación '27. Denominación y problemática: el “concepto de grupo”. Integrantes. El otro '27.**
5. Evolución y etapas. Los grandes temas. Ideas literarias
6. Principales tendencias poéticas: Ultraísmo y creacionismo, Neopopulismo, Poesía pura, Surrealismo- GARCIA LORCA. MIGUEL HERNANDEZ
7. La poesía de los años cuarenta: poesía arraigada y desarraigada.
8. La poesía del destierro

1. Características contexto histórico social y literario.

Tras la Primera Guerra Mundial, la situación del arte europeo se desarrollan los llamados movimientos de vanguardia. En algunos países, adquieren un carácter profundamente radical y se comprometen en la transformación o la crítica de la sociedad existente.

La profunda crisis de valores del cambio de siglo conduce a un rechazo de la razón por considerarla incapaz para comprender la vida, por ello se da primacía a lo irracional, a lo inconsciente. El arte refleja este irracionalismo rechazando lo figurativo, entusiasmándose por lo moderno, por los nuevos modos de expresión: la fotografía, la tecnología, cine etc. No se buscará la belleza y el feísmo se incorpora como una nueva e importante categoría artística.

2. Definición de vanguardias (históricas y literarias): Futurismo, Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo.

EL ESPÍRITU DE LAS VANGUARDIAS

Se trata de una gran ruptura con la literatura y el arte en general, que se propaga por toda Europa desde los años veinte. Los Vanguardismos intentan una renovación radical de tendencia creativa mediante violentos manifiestos, declaraciones estéticas provocativas, revistas llamativas y, desde luego, con obras inesperadas, alejadas de las expectativas. Son los llamados *-ismos*: *Futurismo*, *Expresionismo*, *Creacionismo*, *Cubismo*, *Dadaísmo* y sobre todo *Surrealismo*. Rasgos comunes a todos ellos serían:

- **Alejamiento de la Naturaleza**, debido a la irrupción de la técnica en todos los ámbitos. Hay una exaltación de la ciudad y del progreso (Lorca escribirá *Poeta en Nueva York*)
- **Menosprecio hacia posiciones románticas, espirituales o trascendentes**. Hay una inmersión en el optimismo que invadió Europa, que se relaciona con la fascinación por lo material ("*Yo nací, respetadme, con el cine*", dice Alberti).
- **Sentimiento de deshumanización**, alejado del sentimentalismo. Fue Ortega y Gasset quien explicó en España este nuevo espíritu de época en *La deshumanización del arte*:

TEMA 6. GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

“El arte no trata asuntos necesariamente humanos. Se evitan las formas vivas y se procura reflejar lo no natural. La obra de arte no intentará imitar a la vida. Carácter lúdico. Búsqueda de la intrascendencia en los temas”

- **Ruptura con cauces expresivos anteriores:** no a la lógica ni a exaltar los sentimientos.
- **Desprestigio del pasado.** Es la conquista del futuro lo que apasionará a la Vanguardia.
- **Culto a la imagen**
- **El arte como provocación.** En ocasiones, esta actitud toma posiciones radicales con consecuencias que trascienden la dimensión de la obra de arte. El Futurismo de Marinetti, por ejemplo, acabó sirviendo de soporte al ambiente prefascista de los primeros años treinta con su exaltación de lo joven o lo hermoso.

Los principales movimientos de vanguardia

El **futurismo**: ensalza los mitos y tópicos de la modernidad: la velocidad, las máquinas, la fuerza etc. Llegan a ensalzar la guerra y a propugnar la destrucción de los museos, de las bibliotecas, de todo lo relacionado con el concepto tradicional de arte. Tuvo importancia sobre todo en Italia y su fundador, Marinetti, estuvo muy cercano al fascismo.

El **expresionismo**: es un movimiento de origen alemán que deforma el mundo visible, como medio de transmitir al receptor la conciencia trágica de la vida. Expresa la realidad vista desde un yo atormentado. Se caracteriza por sus colores fuertes, un cierto humor negro y una apología de la fealdad. Vasily Kandisky es un pintor representativo de este movimiento. Se pueden encontrar elementos expresionistas en los esperpentos de Valle-Inclán y en las primeras obras de Baroja.

El **cubismo**: se caracteriza por su espíritu de geometría. Los cubistas analizan las formas hasta sus últimas consecuencias, descomponiendo los volúmenes, estudiando sus partes y reduciéndolos a formas geométricas. Picasso y Juan Gris son los nombres más representativos de este movimiento.

El **dadaísmo**: la primera guerra mundial supuso una crisis tal de valores que los dadaístas consideraban que sólo la protesta, el irracionalismo, la negación absoluta, la anarquía eran las respuestas coherentes a la estupidez del mundo.

El **surrealismo**: en 1924 el poeta André Breton publicaba en París el *Primer Manifiesto del Surrealismo*. El nuevo movimiento heredaba de su antecesor, *Dadá*, la idea de que la razón no es más que un molesto impedimento que obstaculiza el desarrollo de la creatividad. Tomando como punto de partida la obra clave de Sigmund Freud *La interpretación de los sueños*, llegan a la conclusión de que la única manera de eliminar las ataduras de la razón era propiciar el acceso al subconsciente. Escogieron dos vías para "penetrar" en él, vías que constituyen las dos técnicas surrealistas por excelencia: *el automatismo*, que consiste, en esencia, en dibujar o escribir sin lógica, moviendo libre e incontroladamente la mano o el pincel y la desorientación reflexiva, procedimiento por medio del cual las imágenes surgidas del subconsciente unen objetos completamente extraños entre sí.

3. Vanguardias Hispánicas: Ramón Gómez de la Serna, Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo.

En el ámbito hispánico hay que nombrar dos importantes movimientos estéticos, el **ultraísmo** y el **creacionismo**. Algunos de los escritores de la generación del 27 participaron activamente en ellos, otros como Federico García Lorca en *Poeta en Nueva York* o Vicente Aleixandre en *La destrucción o el amor* han hecho importantes contribuciones al movimiento surrealista. Por lo general, los -ismos tuvieron más fuerza en sus postulados (El Futurismo, el Dadaísmo) que en los resultados artísticos. En España no todas estas tendencias tuvieron arraigo similar. Más bien su influjo fue de alcance simplemente estético, sin las consecuencias radicales o políticas de esos movimientos. Las tendencias que más arraigaron fueron el ULTRAÍSMO, con su revalorización de la imagen, y el CREACIONISMO, que encontró eco en algunos poetas del 27, en especial Gerardo Diego o Juan Larrea.

La importancia del Surrealismo

De origen francés, con **André Breton** como principal impulsor, es el movimiento más importante de todas las vanguardias, tanto en su vertiente creativa como en la ideológica. Su repercusión llega a tener importantes consecuencias sociales y estéticas en la actitud y la expresión de los artistas europeos del siglo XX.

Son **rasgos** que identifican el Surrealismo:

- La **pérdida de todo nexo lógico** para la comprensión de la obra artística.
- La incorporación en los textos de una **sintaxis yuxtapuesta**.
- La búsqueda de metáforas e **imágenes audaces**, fuera de lo previsible.
- La fuerte influencia del **subconsciente**
- Una dimensión para la obra que lleva a repercusiones sociales, de carácter provocativo y revolucionario

El Surrealismo influye en la poesía española tras la penetración de otros movimientos de la Vanguardia, a principios de siglo. Pionero y gran difusor de la Vanguardia en España fue **Ramón Gómez de la Serna**. También se interesaron por ella revistas como *Revista de Occidente*, fundada por Ortega, y *La Gaceta Literaria*. Este movimiento, calificado como la revolución más interesante de todo el siglo, afectó a todas las artes, incluido el cine (**Buñuel** fue su mejor difusor). Trató de transformar la vida y la conciencia del hombre mediante el desplazamiento de la lógica y la mentalidad utilitaria a favor de **la imaginación, el absurdo o el azar a fin de conseguir llegar a la verdadera libertad**. Las doctrinas de **Marx** y las del psicoanálisis de **Freud** influyeron decisivamente en los seguidores de esta tendencia.

En cuanto a su influencia en la poesía española, destacaríamos las figuras de JUAN LARREA (autor de *Versión celeste*) y de VICENTE ALEIXANDRE. Puntualmente, practicaron la escritura surrealista **Luis Cernuda**, **Rafael Alberti** (*Sobre los ángeles*) y **García Lorca** (*Poeta en Nueva York*). Sin embargo, el poeta que empaña toda su obra de claves surrealistas es VICENTE ALEIXANDRE, quien recibe en 1977 el premio Nobel, concedido en realidad a toda su generación

TEMA 6. GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

poética; escritos en clave surrealista son *Pasión de la tierra*, *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*.

En síntesis, se distinguen **cuatro etapas** en la evolución de la vanguardia en España:

- 1ª) **1908 a 1918**: Primeras manifestaciones vanguardistas con Gómez de la Serna.
- 2ª) **1918 a 1927**: Surgen movimientos como el Ultraísmo o el Creacionismo, éste último traído por el chileno **Vicente Huidobro**. Su propagador aquí fue el poeta del 27 **Gerardo Diego**, que considera al poema como "*objeto autónomo*". Libros como *Imagen* o *Manual de espumas*, compuestos hacia 1920 dan fe de este talante.
- 3ª) **1927 a 1930**: Dominio del **SURREALISMO** en algunos autores del 27. Es en esta época cuando Alberti escribe *Sobre los ángeles* y Lorca *Poeta en Nueva York*. Por su parte, Aleixandre mantiene ya una adhesión a la estética surreal.
- 4ª) **La rehumanización entre 1930 y 1936**: Los acontecimientos europeos, el clima de inestabilidad en España y la influencia de **Pablo Neruda**, afincado aquí por aquellos años, provocan un cambio, una atenuación en el manejo de procedimientos vanguardistas, fijándose la atención en aspectos humanos.

La Guerra Civil de 1936 terminará por fulminar el ambiente de intrascendencia que las vanguardias predicaban y, desde su exilio real o interior, los poetas del 27 seguirán escribiendo su obra, presidida ya por acentos angustiosos (Dámaso Alonso), nostálgicos o de protesta y rebeldía

LA GENERACION DEL 27

5. Generación '27. Denominación y problemática: el "concepto de grupo". Integrantes. El otro '27.

UNA DENOMINACION CONFLICTIVA

Siempre se ha discutido si se trata de una generación estrictamente literaria o un simple grupo de amigos unidos por la pasión de la poesía. Lo cierto es que se trata de la **Edad de Plata** de la poesía española. Acontecimientos que avalaron la consideración de este grupo poético fueron:

- Su participación en el **homenaje a Góngora (Sevilla, 1927)** y su particular admiración hacia este poeta barroco.
- Su **colaboración en revistas comunes**, en especial en *Revista de Occidente*, fundada por Ortega y Gasset, así como en *Caballo Verde para la poesía*, *Lola*.
- Su **convivencia en la madrileña Residencia de Estudiantes**, creada bajo los auspicios de la Institución Libre de Enseñanza.

TEMA 6. GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

-Su aparición en 1932, junto a los grandes maestros (los Machado, Juan Ramón...) en la *Antología* que elabora uno de sus integrantes: Gerardo Diego.

-Su toma de postura, casi común, **a favor de la República** y en contra de quienes promovieron la Guerra Civil de 1936. Ello hizo que este acontecimiento terminase por dispersar definitivamente a los poetas: Lorca fue asesinado en 1936; Alberti, Salinas y Cernuda se exiliaron; Aleixandre se recluyó en su domicilio lejos de toda vida pública...

LOS INTEGRANTES

La generación del 27 tiene una primera etapa anterior a 1936 en la que casi todos sus miembros discurren por caminos paralelos. Eco de numerosas corrientes, cultiva la vanguardia en sus distintas versiones: *el ultraísmo* y *el creacionismo* con **Gerardo Diego**, *Manual de espumas*, *el futurismo* en *Cal y Canto* de **Alberti**, *el surrealismo* de **Lorca** en *Poeta en Nueva York*, **Cernuda**, *Un río un amor* o **Aleixandre**, *Espadas como labios*.

Salinas y **Guillén** se inclinan hacia una poesía pura, depurada de todo aquello que no sea emoción lírica en *La voz a ti debida* del primero o *Cántico* del segundo.

En estas primeras etapas cultivan una *poesía neopopular* **Alberti** con *Marinero en tierra*, y **Lorca** con *El Romancero Gitano* entre otros, o bien una *poesía de raíz clásica* inspirada en **Garcilaso**, **Lope** o **Góngora** como **Gerardo Diego** con *Versos humanos*.

Después de la guerra la trayectoria de estos poetas es muy diferente. Lorca ha muerto, Alberti, Guillén Cernuda y Salinas están en el exilio, los dos últimos morirán en él. Allí continúan escribiendo una poesía alejada del entusiasmo de sus primeras horas. Para Guillén ha llegado la hora de *Clamor*, Salinas espera volver algún día en *El confiado*, Alberti tiñe de melancolía *Baladas y canciones del Paraná* y a Cernuda le obsesiona el final en *Con las horas contadas* o *Desesperación de la quimera*.

Dámaso Alonso, que antes de la guerra había cultivado la poesía sólo de manera tangencial, pública en 1944 *Hijos de la ira* que, junto con *Sombra del paraíso* de **Vicente Aleixandre**, constituyen un punto de inflexión en la poesía de posguerra y tendrán una influencia decisiva en los poetas de las generaciones siguientes.

PEDRO SALINAS (1881-1956): *Seguro azar*, *La voz a ti debida* y *Razón de amor*.

JORGE GUILLEN (1893-1984): Su obra poética está reunida bajo el título de *Cántico*.

GERARDO DIEGO (1896-1987): *Manual de espumas*, *Alondra de verdad*.

DAMASO ALONSO (1898-1990): *Hijos de la ira* (1944).

VICENTE ALEIXANDRE (1898-1984): *Ambito*, *Espadas como labios*, *La destrucción o el amor*, *Historia del corazón...*

FEDERICO GARCIA LORCA (1898-1936): *Romancero gitano* (1928) *Poema del Cante Jondo*, *Poeta en Nueva York*, *Sonetos del amor oscuro...*

RAFAEL ALBERTI (1902- 1999): *Marinero en tierra*, *La amante*, *Sobre los ángeles...*

TEMA 6. GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

LUIS CERNUDA (1902- 1963): Toda su obra se halla bajo el título global de *La realidad y el deseo*, que conoció sucesivas ediciones.

EMILIO PRADOS (1899-1962), **MANUEL ALTOLAGUIRRE** (1905-1959)

AFINIDADES ESTETICAS ENTRE ELLOS

Aunque el estilo de los poetas del 27 es personal y variable en cada una de las particulares evoluciones de los poetas, sin embargo pueden apreciarse rasgos e influjos que afectan en mayor o menor medida a todos ellos. Estos influjos mayores podrían responder a **TRES ETAPAS** bien distintas:

- 1ª) **Hasta 1927:** Se deja sentir aún el magisterio de las vanguardias así como el rastro del Modernismo de Rubén y la huella de Juan Ramón Jiménez en muchos de ellos. Es la época de la "poesía pura", del imperio de la metáfora y una cierta intelectualización de temas y motivos poéticos. Paralelamente, hay una búsqueda de la simplicidad popular en poetas como Lorca, Dámaso Alonso o Alberti.
- 2ª) **De 1929 a la Guerra Civil:** Se inicia un periodo de rehumanización que coincide con la aparición de Neruda y un **fuerte influjo del Surrealismo**. Progresivamente, la poesía se hace apasionada y encarada a lo humano.
- 3ª) **Tras la Guerra Civil:** La dispersión y el exilio obligan a que la evolución de cada uno de los autores sea muy variada y personal, aunque puede notarse en todos ellos una búsqueda angustiosa o esperanzada de los valores del hombre como esperanza común de afirmación de la vida.

GARCÍA LORCA

Se trata del poeta de mayor personalidad de entre los de la Generación del 27. Nacido en Fuentevaqueros (Granada) en 1896. Estudió Derecho y Filosofía y Letras en Granada. En 1919 llega a Madrid e ingresa en la Residencia de Estudiantes, donde se hará amigo de Dalí y Buñuel. Conocerá más adelante a los demás componentes de la Generación del 27. Comienza su carrera como poeta y como dramaturgo. En 1929, tras una profunda crisis personal, parte para Estados Unidos, donde permanece hasta 1930. Crea el grupo teatral "La Barraca", encargado de una labor de difusión del teatro por los pueblos y zonas aisladas de la cultura. En 1933 realiza una gira por Argentina. Muere asesinado trágicamente al comienzo de la Guerra Civil en Granada.

OBRA POÉTICA

El rasgo más importante de su obra es la unidad en la diversidad, bajo una considerable evolución en el estilo, Lorca crea un universo poético dominado por la presencia constante de unos pocos temas: la frustración, en todos sus planos: ontológico, social metafísico e histórico; el

TEMA 6. GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

amor, visto como una fuerza cósmica, pero enlazado frecuentemente con el tema de la frustración; la esterilidad; la muerte, sin trascendencia religiosa que pueda consolarnos y por fin, la subversión del orden de las cosas.

Las primeras obras de Lorca resultan fuertemente apegadas a la tradición literaria. Libro de Poemas (1921) refleja aún fuertes influencias de la poesía modernista y de Machado, aunque también del ultraísmo entonces en boga. No hay un estilo definido, pero se deja ver ya la búsqueda personal de una nueva poesía y la expresión de sus crisis personales, probablemente relacionadas con su homosexualidad.

Sin embargo, **Canciones** (1927), el **Romancero Gitano** (1928) y el **Poema del Cante Jondo** (1931, pero escrito mucho antes) toman como nueva base la poesía popular. Lorca se basa en tres distintas tradiciones poéticas: La poesía tradicional castellana, el folklore andaluz y el cante jondo. De la poesía tradicional toma los aspectos más profundos: temas como la muerte, lo oculto, el amor, la sexualidad; simbolismos elementales pero llenos de resonancias, como el toro, la sangre, el viento, el agua, la luna, el caballo... El cante jondo le comunica un especial sentimiento de lo **fatal y de lo trágico**. Todo esto lleva a una poesía llena de sugerencias muy profundas. En las obras mencionadas, el uso de metros cortos, del estribillo, de la polimetría, de la rima asonante y del paralelismo sintáctico, son rasgos de la poesía tradicional. De ella también se toman versos completos que se incrustan en los nuevos poemas, frases hechas, y una especial musicalidad. La influencia de lo tradicional es más patente en el **Romancero Gitano**, donde retoma la forma, los ritmos y la técnica del Romancero Viejo, situándose así dentro de una larga tradición española. A todo ello se une a la temática andaluza de Lorca: En su intento de reflejar en su poesía su personal visión de Andalucía y de lo más esencial de la personalidad andaluza, hace que Andalucía se convierta en un gran espacio mítico y transhistórico, donde se mezcla el mundo primitivo, la Andalucía romana, en menor medida las Andalucías musulmana y judía, y en definitiva lo gitano, que es lo más representativo de lo andaluz, pues el mundo gitano representa aquí una larga tradición andaluza de marginación y sentimiento y una especial actitud frente al destino, la desgracia y la muerte.

Seis Poemas Galegos y Oda al Santísimo Sacramento del Altar marcan el tránsito hacia una nueva forma de concebir la poesía. Esta llega con la composición en 1929 (aunque la obra se publicará póstuma, y con un texto que ha sido luego extremadamente discutido) de **Poeta en Nueva York**. Durante su estancia en Estados Unidos, Lorca experimentó una fortísima crisis personal. Súmese a eso su inadaptación al mundo americano e incluso la misma crisis de Nueva York bajo el "crack" de la bolsa. La angustiosa visión que Lorca tiene de la gran urbe se expresa en esta obra oponiendo las ideas de naturaleza-luz frente a civilización-oscuridad. La gran ciudad

TEMA 6. GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

le muestra un angustioso proceso de violencia por parte de la civilización contra los seres más débiles, más naturales, a los que la aplastante mecánica del dinero exige oprimir y destruir. Nueva York se transforma así en un angustioso campo de destrucción y de muerte. Lo más llamativo es el lenguaje con que se explica ese proceso, muy próximo al lenguaje surrealista: Se abandonan las formas métricas tradicionales, para emplear un versículo rítmico éste se llena de un lenguaje hermético, confuso: las palabras que designan los objetos reales son sustituidas por palabras simbólicas, muy alejadas de la realidad original, pero que subrayan sus rasgos más horribles, tétricos e infernales. Los adjetivos son con frecuencia incompatibles semánticamente con los sustantivos a los que modifican. Los verbos marcan acciones fantásticas e inverosímiles. El resultado final es la creación ante el lector de un mundo incongruente, alucinante y enloquecido, que refleja a la perfección su dantesca visión de la ciudad. Se trata de un lenguaje puramente asociativo, muy próximo al surrealismo, por su carácter inconsciente, pero que nunca llega a hacerse automático -como el verdadero lenguaje surrealista- porque el poeta no pierde nunca el control sobre su palabra .

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías ejemplifica el equilibrio de Lorca entre tradición y renovación pues reúne y ejemplifica todos los problemas temáticos y los recursos técnicos de su autor. Dedicado a un torero amigo, muerto en el ruedo, toma elementos de la elegía clásica y del "planto" medieval, como el de Jorge Manrique; incluso el hecho de referirse a un suceso reciente lo aproxima al carácter "noticiero" del Romancero tradicional. Sin embargo, reaparecen los elementos míticos: el toro como representación de fuerzas oscuras, el torero como un héroe sacrificado. El poema está cuidadosamente estructurado, de manera muy dramática, en cuatro partes que recuerdan también los plantos medievales: la cogida y la muerte; la lucha del torero con la muerte, una quieta meditación sobre el morir y la contemplación del irremediable olvido. El lenguaje es de nuevo hermético, lleno de metáforas audacísimas, de imágenes y de asociaciones libres entre palabras que lo asemejan de nuevo al surrealismo.

Diván del Tamarit, (escrito en 1936) aún en la línea de expresión anterior, aunque ahora con un toque oriental y árabe (Diván significa en árabe 'colección de poemas') supone un esfuerzo por contener la expresión del sentimiento: textos breves, muy condensados, con una métrica basada en el verso blanco. El tema central es el erotismo, el amor, una pasión amorosa y torturante que se asocia continuamente con ideas de muerte y de destrucción. El poeta parecía seguir una línea de regreso hacia las formas clásicas, la recuperación de la métrica tradicional y la expresión de los propios sentimientos, al menos a juzgar por los recientemente descubiertos **Sonetos del amor oscuro**.

TEMA 6. GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

MIGUEL HERNANDEZ (1910-1942)

A causa de sus afinidades personales y poéticas con algunos autores del 27, como Federico García Lorca y Vicente Aleixandre, es incluido como *hermano menor* o *genial epígono* (según Dámaso Alonso).

Nació en Orihuela (Alicante) en el seno de una familia humilde dedicada al pastoreo. Estudió solamente dos años en el colegio Santo Domingo de los jesuitas, porque tuvo que ayudar a su padre con el rebaño de cabras. Aun así, siguió leyendo y formándose por su cuenta. Entró en los ambientes literarios de su pueblo junto a su amigo Ramón Sijé y, en 1931, decidió marcharse a Madrid para probar suerte como poeta. Allí conoció a los autores del 27, además de a Pablo Neruda. En la Guerra Civil se alistó y combatió del lado de las tropas republicanas. Se casó en 1937 con Josefina Manresa. Su primer hijo murió al poco de nacer. Tuvo otro hijo al acabar la guerra, pero Miguel Hernández fue encarcelado. Murió de tuberculosis en la cárcel de Alicante en 1942.

Desde joven fue conocido como el *pastor-poeta*, aunque poco a poco se fue ganando la admiración y el respeto de todos. En 1933 publica su primera obra, *Perito en lunas*, con influencia de Góngora. En 1936 llega *El rayo que no cesa*, formado en su mayoría por sonetos vitalistas y amorosos. El autor muestra ya un gran dominio de la técnica y una asimilación de las influencias recibidas. Además, el libro incluye la gran “*Elegía a Ramón Sijé*”, dedicada a su amigo fallecido. Comienza la Guerra Civil y el autor se alista voluntario en el Quinto Regimiento, de ideología comunista, donde actúa como Comisario de Cultura. Su lenguaje se vuelve más sencillo y accesible para todo el mundo. Publica *Viento del pueblo* (1937), de temática social y *El hombre acecha* (1939), en la misma línea.

En la cárcel compone el *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-41), donde se rebela contra la injusticia. Son poemas intimistas y conmovedores en los que recuerda, por ejemplo, a su mujer y su hijo en las “*Nanas de la cebolla*”.

Es el primer poeta del siglo XX en España que se ocupa de temas sociales en su poesía. Actúa como puente entre la Generación del 27 y los autores de posguerra y su obra destaca por su apasionamiento, su hermosura y, sobre todo, su sinceridad.

LA POESÍA DE LOS CUARENTA

La Guerra Civil Española (1936-1939) supuso una ruptura absolutamente determinante en todos los órdenes de la vida, y la poesía no podía ser menos. Una vez acabada la contienda, el arte resurgió, aunque no pudo evadirse de la situación político-social que vivía España. Así, la conocida como Generación del 36 nace escindida en dos grupos opuestos:

TEMA 6. GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

- **Poesía arraigada:** formada por Luis Felipe **Vivanco** (*El descampado*), Leopoldo **Panero** (*Canto personal*), Luis **Rosales** (*La casa encendida*) y Dionisio **Ridruejo** (*Elegías*). Comparten un hondo sentimiento religioso y quieren olvidar la guerra recién acabada. Para ello, escriben sobre temas como Dios, la naturaleza, el amor, la familia o el paisaje. Publican sus poemas en las revistas *Escorial* (fundada en 1940) y, principalmente, en la revista *Garcilaso* (1943). Esta revista reúne a un grupo de autores denominados *juventud creadora* entre los que destacan los ya mencionados, además de José García Nieto, director de la revista.
- **Poesía desarraigada:** en 1944 surgió un movimiento opuesto al anterior. La publicación de *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso, y de *Sombra del paraíso*, de Vicente Aleixandre, así como la aparición de la revista poética *Espadaña*, fueron tres aldabonazos en la conciencia poética de nuestro país. Estos autores no están conformes con el mundo que les rodea, y lo gritan a los cuatro vientos. Se enfrentan a los autores de *Garcilaso* por medio de una poesía comprometida y directa, en la que lo importante es el contenido y no la forma. Los autores principales de este grupo son Victoriano **Crémer** y Eugenio de **Nora**.

En 1947, José Luis Hidalgo publicó *Los muertos*. El autor murió unos días antes de su publicación, aunque esta obra ha quedado como un manifiesto de la angustia ante la muerte y la búsqueda de un Dios ausente.

LA POESÍA DEL DESTIERRO

A causa de la Guerra Civil, un gran número de autores españoles se vieron obligados a salir de España. La mayoría de estos siguió publicando allí donde se encontraban. Ya hemos hablado del caso de Juan Ramón Jiménez, que desde América siguió buscando la Belleza. Dentro de la Generación del 27 debieron exiliarse Rafael Alberti, Pedro Salinas y Luis Cernuda. Federico García Lorca murió en los primeros días de la contienda y Miguel Hernández unos años después.

Desde fuera de la madre patria, los autores se encuentran más libres para decir lo que piensan y para denunciar lo que, de haber permanecido en España, hubieran debido callarse.

León Felipe, un autor ajeno a cualquier etiqueta generacional, autor de *Versos y oraciones del caminante* (1920), se exilió a México, donde murió.

Otros autores exiliados muy cercanos a los del 27 fueron Juan José Domenchina, Juan Rejano y Pedro Garfías.